9. La Segunda Sinfonía de Schumann, “una enferma a medias”
(martes 3 o jueves 5 de diciembre)
10. El galimatías de la Quinta Sinfonía de Bruckner (martes 10 o jueves 12 de diciembre)

Vacaciones de Navidad

2020

11. La Segunda Sinfonía de Brahms y la compleja arquitectura de la Naturaleza
(martes 7 o jueves 9 de enero)
12. Richard Strauss, el oboe y la Segunda Guerra Mundial
(martes 14 o jueves 16 de enero)
13. Prometeo, de Scriabin, una obra cósmica (martes 21 o jueves 23 de enero)
14. El Concierto para Cello, la última gran partitura de Elgar
(lunes 27 o jueves 30 de enero)
15. La Quinta Sinfonía de Shostakóvich, “respuesta de un artista soviético a una crítica justa” (martes 4 o jueves 6 de febrero)
16. Ígor Stravinski y la Sinfonía de los Salmos (martes 11 o jueves 13 de febrero)
17. Fratres, de Arvo Pärt, un repiqueteo de campanas (martes 18 o jueves 20 de febrero)
18. Alondra de la Parra y la música iberoamericana (martes 25 o jueves 27 de febrero)
19. La sonrisa de Montserrat Caballé (martes 3 o jueves 5 de marzo)
20. Marina Rebeka, “la gloria de la velada” (martes 10 o jueves 12 de marzo)
21. Un torbellino llamado Elīna Garanča (martes 17 o jueves 19 de marzo)
22. Alcina, entre la magia y la fantasía de Haendel (martes 24 o jueves 26 de marzo)
23. Las bodas de Fígaro, una jornada delirante (martes 31 de marzo o jueves 2 de abril)

Vacaciones de Semana Santa

24. Fidelio, un canto al amor y a la libertad (martes 14 o jueves 16 de abril)
25. I Puritani: El sueño y la locura de Elvira (martes 21 o jueves 23 de abril)
26. La tragedia de María Estuardo según Gaetano Donizetti (martes 28 o jueves 30 de abril)
27. Verdi, Don Carlo y la Leyenda Negra (martes 5 o jueves 7 de mayo)
28. Giselle, una historia de amor sobrenatural (martes 12 o jueves 14 de mayo)
29. Coppélia, la muchacha de los ojos de esmalte (martes 21 o jueves 28 de mayo)
30. La Bella Durmiente, un ballet “demasiado sinfónico” (martes 26 o jueves 28 de mayo)

Inscripción (Plazas limitadas)

Plazos:

Alumnos y Personal de la UPM: desde el martes 17 de septiembre a las 9:00 horas hasta el martes 1 de octubre a las 14:00 horas.
Personal ajeno a la Universidad: desde el jueves 19 de septiembre a las 9:00 horas hasta el martes 1 de octubre a las 14:00 horas. .

Procedimiento:

La inscripción será on-line a través de un enlace que aparecerá en www.upm.es/culturales y http://eventos.upm.es/go/cursosdeapreciacionmusical2019-2020

Precios:

Curso Básico de Apreciación Musical: 120 €
Curso de Encuentros con la Música: 120 €
Para alumnos de la UPM el importe de la matrícula será de 60 €.

Más información en www.upm.es/culturales y http://eventos.upm.es/go/cursosdeapreciacionmusical2019-2020

FUNDACIÓN GENERAL UPM
Área de Actividades Culturales
C/ Pastor, 3 – 28003
www.upm.es/culturales
Teléfono: 915988098
e-mail: actividades.culturales@upm.es

D DISEÑO GRÁFICO DE LA UPM IMPRIME REPROGRAFÍA RECTORADO

CURSOS DE APRECIACIÓN Musical 2019-2020

Curso Básico de Apreciación Musical

Del 8 de octubre de 2019 al 26 de mayo de 2020
Salón de Actos Rectorado UPM

Cursos de Encuentros con la Música

Del 8 de octubre de 2019 al 26 de mayo de 2020 (grupo martes)
Del 10 de octubre de 2019 al 28 de mayo de 2020 (grupo jueves)
Salón de Actos Rectorado UPM

POLITÉCNICA
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID

FUNDACIÓN GENERAL
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID
ÁREA DE ACTIVIDADES CULTURALES

CURSOS DE APRECIACIÓN Musical 2019-2020

Estos cursos están dirigidos principalmente al alumnado, al profesorado, al personal de administración y servicios y personal jubilado, pudiéndose matricular en él además del interesado cualquier familiar directo, aunque éste no sea miembro de la UPM.

Curso Básico de Apreciación Musical:
Orientado a la preparación del oyente. Su principal objetivo es hacer que sea capaz de comprender y apreciar plenamente las obras maestras de los distintos géneros (música pianística, de cámara, coral, sinfónica, la ópera, el ballet, los *Lieder*, etc.).
Cursos de Encuentros con la Música:
Orientado a la formación del oyente como tal. Su objetivo es hacer que sea capaz de escuchar activamente las obras al poner a su alcance los conocimientos musicales que le permitan asimilarlas. Se trata de introducirle en la sustancia de la música a través de la exposición de sus principios básicos, tal y como han sido desarrollados por los compositores. Así, al escuchar las obras, el oyente podrá comprender con claridad las claves de lo que está pasando.

INFORMACIÓN COMÚN A AMBOS CURSOS

La duración de cada curso es de 30 semanas.
Para seguirlos no se requiere poseer conocimientos musicales previos.
Cada curso está reconocido con dos créditos ECTS en el Catálogo General de Actividades Culturales Universitarias acreditables en Titulaciones de Grado por la UPM (Grupo C3: Cursos y talleres culturales, científicos y tecnológicos).
Las explicaciones teóricas se complementan con una cuidada selección de materiales audiovisuales procedentes de los teatros y las salas de concierto más relevantes, con los mejores cantantes, solistas, orquestas y directores, tanto españoles como de ámbito internacional.

http://apreciacionmusicalencuentros.blogspot.com.es

CURSO BÁSICO DE APRECIACIÓN MUSICAL

Profesor: **José Ramón Tapia Merino**
Lugar: Salón de Actos del Rectorado, Edificio A (C/ Ramiro de Maeztu, 7)
Horario: martes (excepto 1 lunes) de 17:15 a 18:45 horas.
Programa: 30 conferencias impartidas semanalmente con el calendario que se relaciona a continuación:

2019
1. Elementos básicos de la música (8 de octubre)
2. Los Instrumentos de la orquesta: instrumentos de cuerda (15 de octubre)
3. Instrumentos de viento-madera (22 de octubre)
4. Instrumentos de viento-metal (29 de octubre)
5. Instrumentos de percusión e instrumentos mixtos (5 de noviembre)
6. Los conjuntos de cámara (12 de noviembre)
7. La orquesta al completo (19 de noviembre)
8. La orquesta barroca y clásica (26 de noviembre)
9. La orquesta romántica y moderna (3 de diciembre)
10. El director de orquesta (10 de diciembre)

Vacaciones de Navidad

2020
11. La voz humana. Voces femeninas (7 de enero)
12. Voces masculinas (14 de enero)
13. Conjuntos vocales (21 de enero)
14. El coro (lunes 27 de enero)
15. Las formas musicales (4 de febrero)
16. Formas instrumentales (I) (11 de febrero)
17. Formas instrumentales (II) (18 de febrero)
18. Formas vocales (I) (25 de febrero)
19. Formas vocales (II) (3 de marzo)
20. La sinfonía (I) (10 de marzo)
21. La sinfonía (II) (17 de marzo)
22. La sinfonía (III) (24 de marzo)
23. El concierto (I) (31 de marzo)

Vacaciones de Semana Santa

24. El concierto (II) (14 de abril)
25. La ópera en los siglos XVII y XVIII (21 de abril)
26. La ópera en los comienzos del siglo XIX (28 de abril)
27. Giuseppe Verdi y la ópera romántica italiana (5 de mayo)
28. Richard Wagner y la obra de arte total (12 de mayo)
29. La ópera decimonónica en el resto de Europa (19 de mayo)
30. Los nuevos tiempos (26 de mayo)

CURSOS DE ENCUENTROS CON LA MÚSICA

Profesor: **José Ramón Tapia Merino**
Lugar: Salón de Actos del Rectorado, Edificio A (C/ Ramiro de Maeztu, 7)
Horario:
Curso 1- martes (excepto 1 lunes) de 19:00 a 20:30 horas.
Curso 2- jueves de 17:00 a 18:30 horas.
Programa: 30 conferencias impartidas semanalmente con el calendario que se relaciona a continuación:

2019
1. Anatomía de un cuarteto de cuerda: Cuatro en las buenas, cuatro en las malas (martes 8 o jueves 10 de octubre)
2. El Octeto en Fa Mayor de Schubert, una obra irresistible (martes 15 o jueves 17 de octubre)
3. La última obra instrumental de Mozart: el Concierto para Clarinete KV 622 (martes 22 o jueves 24 de octubre)
4. El Concierto para Violín de Beethoven, la cima del género (martes 29 o jueves 31 de octubre)
5. El Destino y la Quinta Sinfonía de Beethoven (martes 5 o jueves 7 de noviembre)
6. Claudio Abbado: Escuchando el silencio (martes 12 o jueves 14 de noviembre)
7. La Sinfonía Fantástica de Berlioz, una obra plenamente romántica (martes 19 o jueves 21 de noviembre)
8. La Sinfonía Escocesa, brumosos pensamientos en el lumínico Mendelssohn (martes 26 o jueves 28 de noviembre)